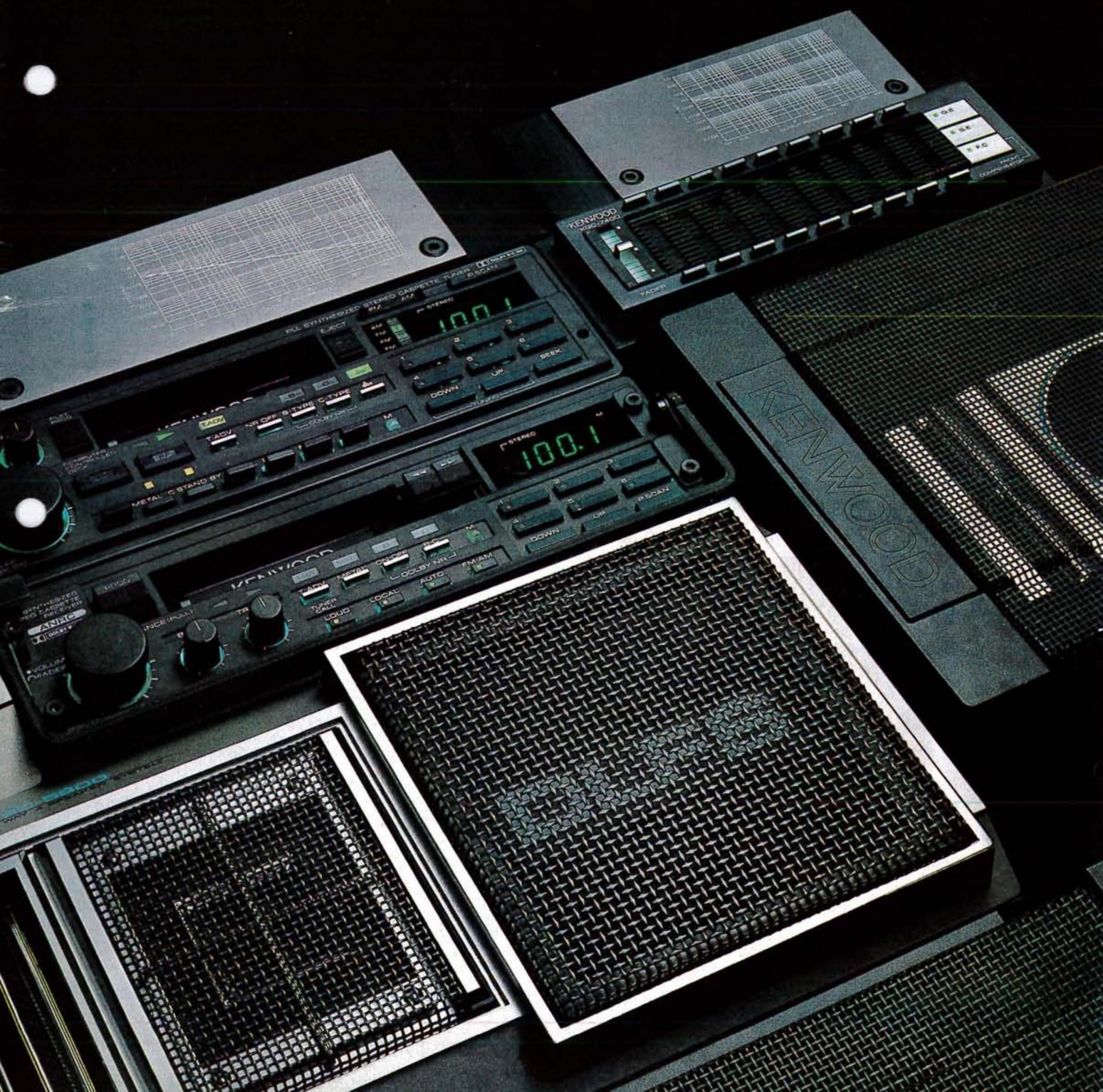
KENWOOD
CAR Hi-Fi

Componenti Audio per Auto

Primo fra gli esperti di tecnologia audio, il nome KENWOOD vi offre molti vantaggi quando si tratta stereo per auto

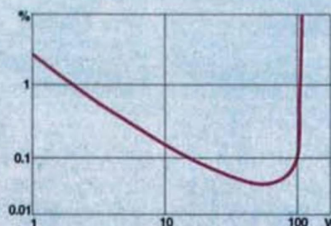
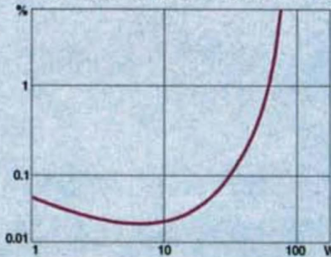
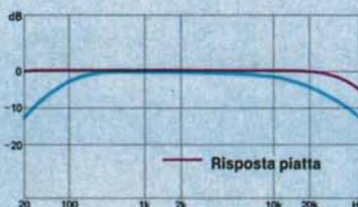
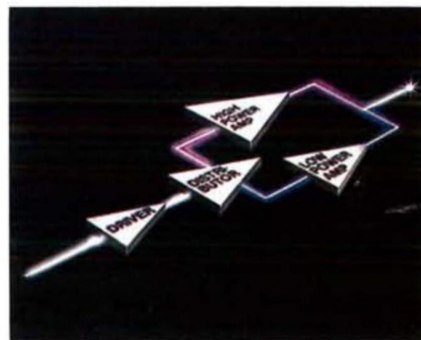
Dove la tecnologia conta maggiormente la Kenwood esprime tutto il suo valore: nella tecnologia digitale audio, in quella delle trasmissioni di segnali di alta frequenza, nel campo delle apparecchiature di misurazione per uso laboratorio e, a livello professionale, nel campo delle registrazioni musicali.
Le tecniche di misurazione introdotte dalla Kenwood, la diafonia dinamica, il fattore di damping, sviluppate per valorizzare il suono riprodotto dagli amplificatori, sono oggi norme industriali. Nella progettazione circuitale, il contatore di impulsi FM, il sistema non-spectrum IF ed il rivelatore ad anello lineare diretto hanno contribuito ad innalzare la qualità del suono FM al livello di vera alta fedeltà. La Kenwood è leader incontestato anche nel campo delle radiocomunicazioni amatoriali e recentemente ha introdotto i sistemi a codificatore-codificatore, serie BS, esempi di altissima tecnologia che ci introducono nella nuova era delle trasmissioni via satellite. La tecnologia della misurazione digitale-analogica con la strumentazione DA 3500, adottata anche da altri produttori di Compact Disch Player.
Cosa c'entra tutto questo con il Car Stereo? C'entra, perché non potrete ascoltare suono su strada migliore di quello offertovi dai componenti per Car Stereo Kenwood.

Le difficili condizioni imposte dall'interno di un'auto sembrano rendere impossibile la realizzazione di un amplificatore in grado di offrire una riproduzione di qualità. Diamo però un'occhiata agli ultimi prodotti della tecnologia Kenwood e alle ragioni del suo successo.

Prima di tutto: valorizzare le reali prestazioni dell'amplificatore

Tre criteri fondamentali permettono di giudicare la prestazione di un amplificatore. Il primo è la percentuale di distorsione armonica totale (DAT) che indica il numero di armoniche che i circuiti dell'amplificatore aggiungono al segnale originario. Il secondo è il rapporto segnale/rumore (S/N) che indica la quantità di rumore generata dall'amplificatore. Infine, considerando che gli esseri umani non sono in grado di udire le frequenze eccedenti la gamma di 20Hz-20kHz, la risposta in frequenza ottimale dovrebbe essere tale da coprire tutta quella gamma, mantenendosi più «piatta» possibile su tutta la gamma stessa. Ma questo non è tutto. Per essere significativa, la potenza deve essere non solo legata alla frequenza e alla DAT ma deve essere calcolata usando un segnale continuo. Questo è il significato di potenza RMS, che non può essere significativa se viene misurata brevemente, su una sola frequenza e dove risulta migliore, senza che vengano valutate anche le condizioni in cui la misurazione è stata effettuata. È necessario conoscere tutti i fatti per poter giudicare un amplificatore. E gli amplificatori Kenwood non nascondono mai i fatti.

Sistema drive lineare dinamico — alta potenza a prezzo contenuto (KAC-901)

Gli amplificatori di elevata potenza risultano ingombranti, inefficienti, difficili da raffreddare e soggetti a distorsione sui livelli bassi. La nuova tecnologia Kenwood: eccitazione lineare dinamica (DLD) divisa in due stadi di amplificazione di potenza. Uno, un amplificatore di potenza media alimentato a bassa tensione, funziona per i segnali normali di livello medio (praticamente il 95% della musica). L'altro, un amplificatore per i livelli alti alimentato ad alta tensione, entra in funzione, attivato da un dispositivo speciale, non appena viene individuato un segnale di elevata energia. Il passaggio dall'uno all'altro viene effettuato istantaneamente da un dispositivo a semiconduttore che funziona alla velocità ultra-alta di 1 gigahertz — un miliardesimo di secondo.
In tal modo, poiché la potenza elevata non è necessaria in modo continuo, questo amplificatore DLD di dimensioni ridotte è in grado di fornire una potente uscita senza presentare nessuno degli inconvenienti accennati precedentemente. La sua qualità tonale è superba.

Commutatore di tensione è un'altra tecnica Kenwood per le potenze elevate (KAC-8200)

Il commutatore di tensione funziona in modo analogo al DLD quando l'uscita massima non deve essere particolarmente elevata. Tuttavia, un sistema di alimentazione con commutatore a doppio impulso più-meno fornisce una uscita di elevata potenza stabilizzata quando il segnale musicale la richiede. Il sistema è fornito di un nuovo drive IC integrato con protezione contro il sovraccarico, di transistor di potenza lineari e di una raffinata circuiteria di uscita OTL-OCL del tipo audio domestico. La distorsione è minima.

Il sintonizzatore non ha una vita facile nelle condizioni di ricezioni sempre mutevoli di un'auto. Grazie alle nuove tecnologie Kenwood, tuttavia, una ricezione di alta qualità è possibile anche all'interno di un veicolo.

Sistema a sensore di trasmissioni automatico (ABSS)

Il sistema ABSS risparmia all'utilizzatore la fatica di cercare delle stazioni alternative quando, man mano che si allontana dal trasmettitore, il segnale si affievolisce fino a sparire del tutto. Una volta attivato, l'ABSS dà immediatamente avvio a una funzione di autoricerca che individua la stazione più vicina con una ricezione migliore. Sistemi completamente integrati, l'ABSS e l'ANRC operano insieme per garantire il funzionamento sempre corretto del sintonizzatore adattandolo automaticamente alle sempre notevoli condizioni della ricezione.

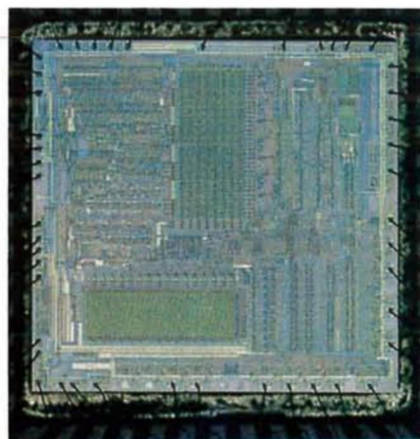
Il sistema ANRC migliora l'ascolto in FM

Durante la ricezione in FM stereo, il rumore prodotto dal continuo cambiamento del livello del segnale viene efficacemente ridotto dal Circuito Automatico di Riduzione del Rumore (ANRC). Questo sistema controllato da microprocessore controlla costantemente il segnale all'antenna e regola il modo di funzionamento per mantenere la stazione a un buon livello di ascolto. Per il rumore multipath (due segnali) che non influisce sul livello del segnale, il sistema ANRC III fa uso del sistema di cancellazione del rumore (PNBS) incorporato nell'unità fra gli stadi IF e MPX. Il rumore multipath attiva il circuito High-Blend del sistema ANRC ritornando gradualmente al normale funzionamento in stereofonia per evitare bruschi cambiamenti.

Sintonia digitale

Il circuito di sintonia a sintesi quarzata rende l'intervento dell'utilizzatore estremamente semplice. Un semplice tocco su uno dei comandi di sintonia centra ogni stazione con estrema precisione essendo stabilizzate contro derive dal circuito PLL. Attivare il modo di ricerca per sintonizzare la stazione sintonizzabile più vicina. I modelli con funzioni di ricerca e ricerca con preselezione sintonizzano tutte le stazioni in rassegna per qualche secondo.
Nel KRC-929D il modo di ricerca è particolarmente protetto contro quei noiosi falsi arresti dove ci sono forti segnali in vicinanza di una stazione. Inoltre, il nuovo comando Local di questa unità può essere attivato senza influenzare la sensibilità di ricezione della stazione; potrete quindi rimanere in ascolto durante il modo di ricerca senza dover cambiare automaticamente la stazione anche se il segnale è debole.

Alta sensibilità senza sovraccarico

Per poter ricevere anche i segnali deboli e lontani, il circuito «front end» del sintonizzatore deve essere altamente sensibile. Non deve però presentare l'inconveniente comune a molti circuiti di

sintonia a sintetizzatore altamente sensibile, di essere soggetto a sovraccarico a causa dei segnali locali di forte intensità. Questo rischio non esiste con il circuito PPL a sintetizzatore al quarzo ad alte prestazioni, ideato dalla Kenwood. Grazie ad uno stadio mixer equilibrato, questo circuito a basso rumore accetta tranquillamente segnali di forte intensità fornendovi nello stesso tempo una headroom altamente dinamica. I sintonizzatori Kenwood, inoltre, possiedono la sensibilità necessaria a individuare la stazione desiderata in mezzo agli innumerevoli segnali che affollano le aeree di ricezione.

Ricerca brano

Utilizzato con l'avanzamento rapido, il tasto TAPE ADVANCE vi porta all'inizio della canzone successiva. Utilizzato con il ritorno rapido, vi servirà a ripetere la canzone appena ascoltata.

Stand by: un servizio esclusivo Kenwood

Quando, per una qualsiasi ragione, una emittente radio scompare, questo sistema permette di passare direttamente all'ascolto della cassetta già inserita nel

deck. Con il KRC-929D, la stazione radio riprenderà automaticamente alla ricomparsa del segnale.

Richiamo dell'ascolto radio

Altro servizio: ascolterete automaticamente la stazione radio sulla quale l'apparecchio è sintonizzato, durante l'operazione di avvolgimento rapido della cassetta. Con il KRC-929, potrete controllare il segnale audio del sintonizzatore, in qualsiasi momento, con il tasto T. CALL.

SEGNALE NORMALE	SEGNALE INFERIORE	SEGNALE ANCORA INFERIORE	SEGNALE DEBOLE
Modo in stereofonia	Modo Blend	Modo mono	Silenziamento
Bassa distorsione, rumore ridotto con massima separazione stereo	Riduzione del rumore di sottofondo. Leggero sforzo nella · separazione stereo	Il funzionamento in monofonia fornirà una adeguata ricezione con minimo rumore di sottofondo.	Il sintonizzatore viene silenziato per 5 secondi e successivamente ripristinato al nuovo modo di funzionamenteo.

SEGNALE NORMALE SILENZIAMENTO	SENSORE DI EMITTENTI AUTOMATICO
Un normale segnale permette una buona ricezione.	Se il segnale fosse troppo debole per permettere una normale ricezione, anche se la stazione da Voi precedentemente sintonizzata è rimasta invariata, il sensore di emittenti automatico verrà attivato per cercare la stazione FM più vicina con migliore ricezione.

Selettore di nastro 70 μ S

Il selettore di nastro degli apparecchi è indicato con METAL. Si tratta in realtà di un commutatore di equalizzazione (70 o 120 μS) che permette di leggere anche i nastri di tipo CrO_2 o similari

Per un diffusore, non esiste un ambiente acustico più ostile dell'interno di un'automobile. Anche per questo tipo di problemi i tecnici Kenwood hanno saputo trovare delle soluzioni convincenti.

Woofer

Materiali nuovi, accuratamente selezionati, hanno un ruolo importante nella realizzazione dei diffusori Kenwood, perche riducono al minimo la perdita di energia musicale sulla gamma bassa. Le note basse richiedono molta energia e lunghe escursioni dalla bobina di questi diffusori necessariamente di dimensioni ridotte. Il cono deve essere flessibile ma nello stesso tempo duro, deve poter rispondere agli «attacchi» musicali restando però rigido. Un movimento impreciso del cono influisce non solo sul diffusore in sé ma anche sulla sua gamma attraverso gli effetti dell'intermodulazione. Uno dei migliori materiali adottato ampiamente nei diffusori per auto Kenwood, è il polipropilene. Oltre a trattare accuratamente ingressi di forte intensità, questo materiale è anche estremamente resistente all'umidità ed alle alte temperature.

Tweeter

I tweeter, i diaframmi piloti per le alte frequenze, sono altamente direzionali e soggetti a vibrazioni. Tenendo conto inoltre che vanno generalmente installati in una posizione difficile, (come le portiere), devono essere realizzati con molta attenzione. Il tweeter a cupola morbida, con un diaframma Ultraleggero adottato dal KSC-1000 bimodulare, offre un esempio di come un tweeter possa adattarsi perfettamente a condizioni ostili. Riproduce accuratamente fino a 25kHz. Alcuni modelli possiedono tweeter a tromba con gamme di riproduzione estremamente ampie che impiegano diaframmi ultra-sottili in duralluminio, metallizzati per vaporizzazione, in grado di fornire un'ottima risposta al transitorio. Lenti acustiche accentuano le caratteristiche di dispersione.

Il «deck» di un riproduttore a cassetta ha il lavoro più duro in un sistema stereo per auto. Le meccaniche nei Sinto-Lettori Kenwood si distinguono:
- **Alta affidabilità dei deck autoreverse**
- **Alta qualità del suono**
- **Praticità d'uso**

Suono di alta qualità dalle vostre cassette con la Kenwood

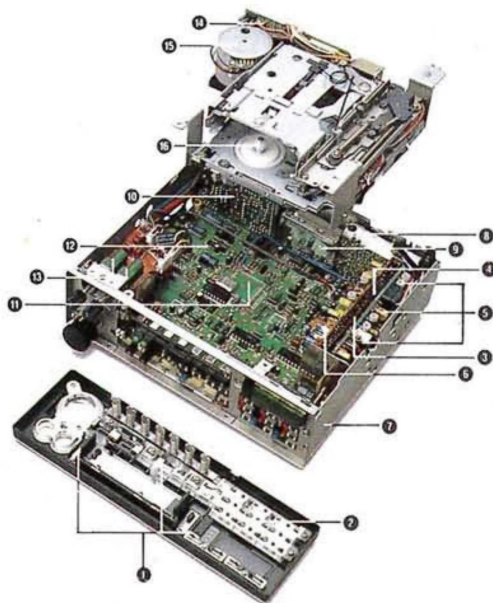
Il meccanismo di trasporto del nastro e il sistema di attacco delle testine, irrobustiti per risolvere i consueti problemi delle cassette in un car stereo — distorsione e precessione —, vi offrono un movimento del nastro sempre preciso e costante e un wow e flutter ridotto.
Se è importante che il rumore sia basso, la capacità sulle alte frequenze è forse più importante. I nastri al metallo, con la nuova testina in ceramica dalle alte prestazioni, sono una combinazione sensazionale per un suono di qualità superiore.

Praticità d'uso

Caricamento e rovesciamento automatici, espulsione della cassetta all'arresto e avanzamento del nastro renderanno all'utilizzatore la vita più facile. Ulteriore comodità, la funzione di attesa della cassetta che mantiene un nastro inserito e pronto ad attivarsi quanto la ricezione di trasmissioni radio diventa assolutamente impossibile. I comandi e gli interruttori sul pannello e il sistema di illuminazione hanno un solo scopo: permettere all'automobilista di fare il suo lavoro — guidare.

KRC-929

Vista interna

1. **Elementi di contatto degli interruttori antiscarica elettrostatici**
2. **Interruttori molati di alta precisione**
3. **Amplificatori a basso rumore**
4. **Sezione Dolby B e C***
5. **Circuitazione ANRC III**
6. **Sezione SDK**
7. **Telaio ad elevata rigidita**
8. **Ricevitore OM/OL**
9. **Ricevitore FM**
10. **Sezione di preamplificazione**
11. **Sintesi al quarzo PLL**
12. **Circuito stampato in fibra epossidica a doppia faccia**
13. **Comandi separati per bassi e acuti**
14. **Controllo di velocità**
15. **Motore servocontrollato C.C.**
16. **Meccanica di alta precisione**

Sinto - Lettori Elettronici HI-FI

ELETTRONICO PLL DOPPIA PREAMPLIFICAZIONE - AUTOREVERSE SERVOASSISTITO - PLANCIA ESTRAIBILE OPTIONAL

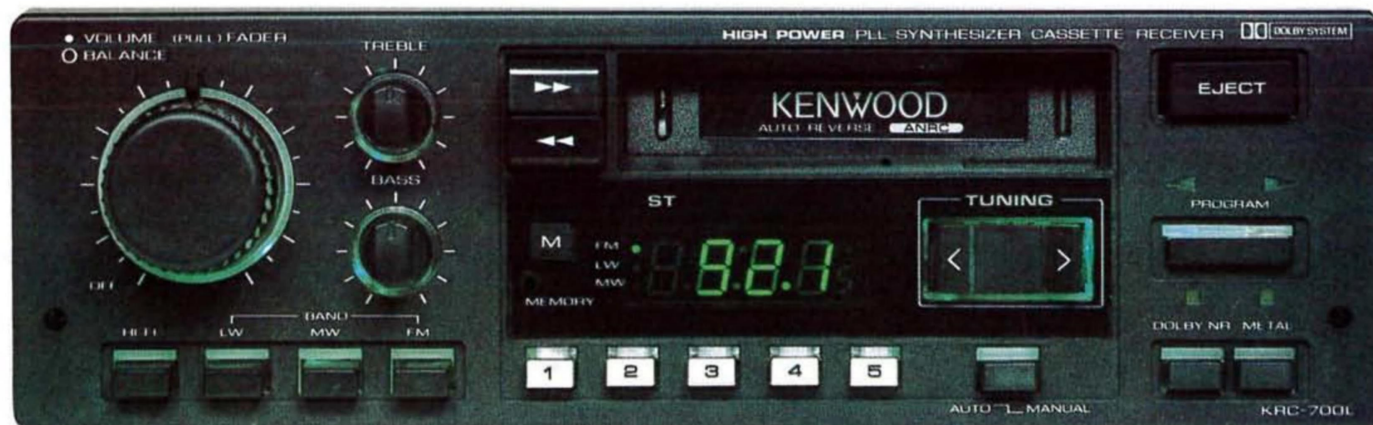
Dimensioni reali

KRC-929D

SINTO/LETTORE A CASSETTE

• Sintonizzatore a sintesi quarzata in PLL • Controllo con microprocessore completamente logico • Preselezione per 24 canali — 6FM + 6MW + 6LW + 6BK • Scansione con preselezione • Ricerca automatica o sintonia digitale manuale in entrambe le direzioni con funzione di ricerca esente da errori • Sistema di informazioni sul traffico a tre modi SDK con selettori (preselezionabili) delle zone e ricerca manuale o automatica e stand-by • Circuito di riduzione del rumore automatico (ANRC III) in FM • Funzione ABSS (Automatic Broadcast Sensor System) • Comando Local integrato con la funzione di ricerca • Controllo della ricezione nei modi FF e REW • Caricamento automatico motorizzato con espulsione a spegnimento della chiave di avviamento • Funzione Auto Reverse • Avanzamento del nastro • Selettore del moto di avanzamento del nastro • Funzione stand-by del nastro • Riduttori del rumore Dolby B e C • Selettore di nastri Metal (high bias) • Nuova testina ceramica • Comandi indipendenti per toni alti e bassi • Comando di bilanciamento • Comando Loudness • Fader • Due preout — 300 mV o 1000 mV commutabili • Illuminazione completa dei comandi • Selettore Mono/Stereo • Sistema PNBS (Pulse Noise Blanking System) di annullamento del rumore • Cavo dell'antenna • Stereo in AM • 4 condensatori variabili accoppiati di alte prestazioni • Ottima messa a terra esente da rumore e pannello posteriore schermato • Sezione AM di alta qualità • Sintonia in OL con passi di 1kHz • Speciale filtro High-Cut hi-fi • Dimensioni (LxAxP): 180x52x155 mm • Telaio a norme DIN.

ELETTRONICO PLL PREAMPLIFICATO E AMPLIFICATO - AUTOREVERSE - PLANCIA ESTRAIBILE A CORREDO

Dimensioni reali

KRC-700L

SINTO/LETTORE A CASSETTE

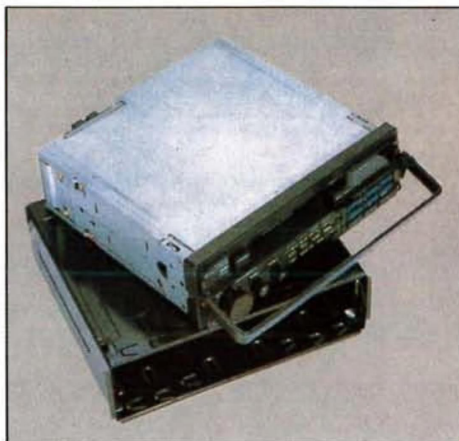
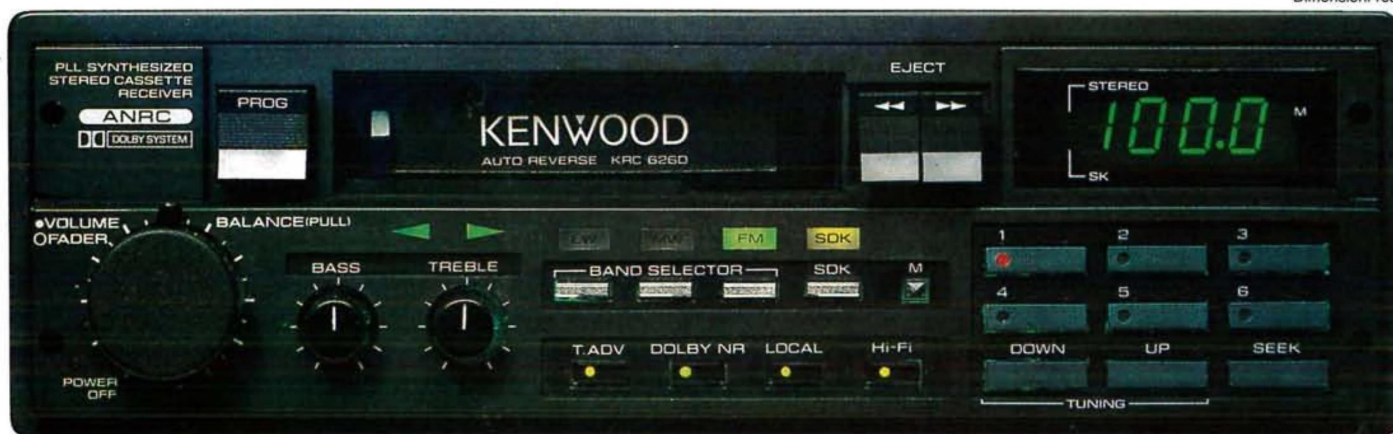
• Sintonizzatore a sintesi quarzata in PLL • 10 stazioni programmabili — 5 FM e 5 a scelta OL/OM • Ricerca automatica delle stazioni e grandi comandi di sintonizzazione • Circuito automatico di riduzione del fruscio (ANRC II) • Reverse automatico • Commutatore della direzione di scorrimento del nastro • Compatibilità con nastri al metal • Riuzione del fruscio con sistema Dolby • Comandi di tono separati per bassi e alti • Interruttore HI-FI • Comandi illuminati e indicatori a illuminazione • 1 per-out: 300 mV • Controllo fader per il bilanciamento avanti/indietro sinistra/destra • Potenza massima 2x25 W,2x20 W a 10% di D.A.T., 2x15 W all'1% di D.A.T. • Dimensioni (LxAxP): 180x52x160 • Telaio a norme DIN.

KRC-626D

SINTO/LETTORE A CASSETTE

Prevenzione dai furti, grandi prestazioni e molte funzioni

Il KRC-626D progettato estraibile in plancia per prevenire i furti può essere facilmente trasportato utilizzando l'elegante maniglia in dotazione, che si ripiega sotto il frontale quando non è utilizzata. La batteria incorporata conserva le preselezioni delle stazioni memorizzate quando l'apparecchio è estratto.
Il KRC-626D offre prestazioni eccellenti con il suo sintonizzatore a sintesi quarzata PLL, circuiti di amplificazione Kenwood Top-Quality, sistema di riduzione del fruscio Dolby e al robusto meccanismo Deck per il trascinamento del nastro «Vai dappertutto».
Le sue numerose utili prestazioni includono il sistema ANCR per migliorare l'ascolto in FM, il Tape Advance per la ricerca dei brani, il Fader di potenza per la distribuzione del suono su quattro altoparlanti, la Preamplificazione per l'impiego di un Amplificatore di potenza Hi-Fi.

Dimensioni reali

• Sistema di sintonia sintetizzata PLL con lettura digitale delle stazioni • 18 canali di preselezione - 6FM/6OM/6OL con selettore di banda • Ricerca digitale o sintonia manuale (up e down) con interruttore Local per escludere segnali deboli o disturbati • Circuito di riduzione automatica del rumore (ANRC II) che estende la gamma di stazioni FM ascoltabili • Sistema Dolby B di riduzione del rumore • Autoreverse con tasto Program per invertire la direzione del nastro in qualsiasi momento • Il Pulse Noise Blanking System (sistema di eliminazione dei rumori impulsivi) sopprime le interferenze dei rumori esterni • Il Tape Advance (avanzamento nastro) trova rapidamente il brano seguente o ripete quello corrente • Una uscita pre da 300 mV per espansioni del sistema • Selettore per il servizio di informazioni sul traffico SKD • Fader a doppia funzione: di potenza e preamplificato • Pulsante Hi-Fi per tagliare il rumore ad alta frequenza • Controlli indipendenti dei toni alti e bassi • Controllo di bilanciamento • Alimentazione antenna elettrica • Tasti FF e REW bloccabili combinati con l'Eject • Disposizione dei controlli per una facile manovrabilità e illuminazione per una facile individuazione notturna • Potenza massima totale 12 W, 5 W/canale a 10% di THD, 4,5 W/canale all'1% di THD • Dimensioni (LxAxP): 180x50x160 mm • Plancia estraibile e maniglia a corredo dell'apparecchio • Telaio a norme DIN.

ELETTRONICO PLL PREAMPLIFICATO E AMPLIFICATO - AUTOREVERSE - PLANCIA ESTRAIBILE A CORREDO

Dimensioni reali

KRC-424L

SINTO/LETTORE A CASSETTE

• Sintonia digitale a sintesi di frequenza PLL al quarzo • 12 preselezioni: 6 in FM + 6 in AM (OM oppure OL) • Sintonia con ricerca automatica o manuale a prova di errore • Selettore Stereo/Mono • Circuito ANCR II di riduzione del fruscio con il passaggio graduale da Stereo a Mono fino al Muting proporzionalmente all'intensità del segnale • Sistema PNBS di soppressione dei disturbi impulsivi • Auto-Reverse per la lettura, bidirezionale della cassetta • Tasti di avvolgimento e riavvolgimento rapidi a sblocco automatico a fine nastro • Selettore per nastri Metal • Potenza massima: 2x6 W, 2x5 W RMS al 10% THD, 2x4 W RMS all'1 THD • Controlli di tono separati Bass e Treble • Uscita Pre-Out 300 mV per il collegamento di amplificatori supplementari • Uscita positiva ausiliaria per il relay di comando di antenne elettriche automatiche • Illuminazione diffusa di tutto il frontale • Nuove dimensioni DIN: (LxAxP) 180x50x155 mm.
(KRC-424 D Versione con SDK)

ELETTRONICO PLL AMPLIFICATO - AUTOREVERSE - PLANCIA ESTRAIBILE A CORREDO

Dimensioni reali

KRC-323L

SINTO-LETTORE A CASSETTE

• Sintonia digitale a sintesi di frequenza PLL al quarzo • 12 preselezioni: 6 in FM + 6 in AM (OM oppure OL) • Sintonia con ricerca automatica o manuale a prova di errore • Circuito ANCR II di riduzione del fruscio con il passaggio graduale da Stereo a Mono fino al Muting, proporzionalmente all'intensità del segnale • Selettore Mono/Stereo che permette di estendere la zona d'ascolto di una stazione • Sistema PNBS di soppressione dei disturbi impulsivi • Autoreverse per la lettura bidirezionale della cassetta • Tasti di avvolgimento e riavvolgimento rapidi a sblocco automatico a fine nastro • Selettore per nastri Metal • Testina in Permalloy resistente all'abrasione • Controllo di tono • Controllo Balance • Illuminazione diffusa di tutto il frontale • Uscita positiva ausiliaria per il relay di comando di antenne elettriche automatiche • Potenza massima: 2x6 W, 2x5 W RMS al 10% THD, 2x4 RMS all'1% THD • Nuove dimensioni DIN: (LxAxP) 180x50x155 mm.
(KRC-323 D versione con SDK)

Equalizzatori Grafici

Crossover Elettronico

Dimensioni reali

KGC-9400

EQUALIZZATORE GRAFICO

• Linea ultrasottile • Computerizzato • Memoria programmabile per 4 curve differenti di risposta in frequenza • 4 curve di risposta preselezionabile: fisiologica, parlato, taglio degli alti, e risposta lineare • 7 Frequenze di intervento: 60 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 3.5 kHz, 10 kHz a passi di 4 dB con correzione massima di ± 12 dB • Possibilità di impostare una correzione doppia Front/Rear • Visualizzatore a LED indipendente o combinata Front/Rear • Attenuatore Front/Rear • Analizzatore di spettro musicale con selettore di sensibilità alta/bassa • Visualizzazione della correzione o dello spettro su una nuova matrice a 49 LED • Commutatore di fase «Sound Exciter» sulle frequenze medie e acute per migliorare la separazione stereo • Tasti con segnale acustico di conferma dell'inserimento • Rapporto S/N 97 dB (IHF A, con equalizzazione esclusa) • Risposta in frequenza da 20 Hz a 60 kHz ÷ 3 dB (equalizzazione esclusa) • Dimensioni (LxAxP) 180x25x140 mm.

KGC-7300

EQUALIZZATORE GRAFICO CON AMPLIFICATORE

• Telaio piatto a disegno compatto • 7 bande con frequenze d'intervento a 60 Hz, 120 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 3,5 kHz, 10 kHz • Aumento o diminuzione da 0 a 12 dB per banda • Interruttore Sound Exciter con LED • 5 indicatori di livello LED a due colori • Interruttore del livello di sensibilità (—20 dB) • Comandi scorrevoli illuminati a fibra ottica • Comando di dissolvenza illuminato • Interruttore defeat con LED • D.A.T.: 0,07% (1 kHz) • Risposta in frequenza da 15 Hz a 60 kHz, — 3 dB (a defeat) • Sensibilità d'ingresso (davanti/dietro) 28 mV/10 kohm (a 1 W) • Potenza massima totale 62 W, potenza RMS (davanti) 2x6 W al 10% di D.A.T., 2x5 W (60 Hz-30 kHz) all'1% di D.A.T.: (dietro) 2x20 W al 10% di D.A.T., 2x15 W (20 Hz — 50 kHz) all'1% di D.A.T. • Dimensioni (LxAxP): 150x50x148 mm.

KGC-7400

EQUALIZZATORE GRAFICO

• Telaio piatto a disegno compatto • 9 bande con frequenze d'intervento a 60 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz,, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz • Diminuzione o aumento da 0 a 12 dB per banda • Interruttore Sound Exciter con LED o Filtro di compensazione del suono frontale • Comandi a pulsante illuminati • Quadrante di equalizzazione a LED • Interruttore on/off dell'equalizzazione • Risposta in frequenza da 20 Hz a 70 kHz, ± 3 dB (a defeat) • Dimensioni (LxAxP): 150x50x128 mm.

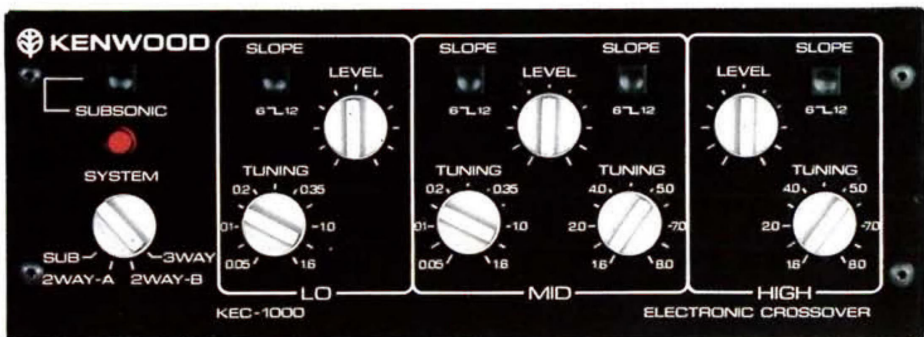
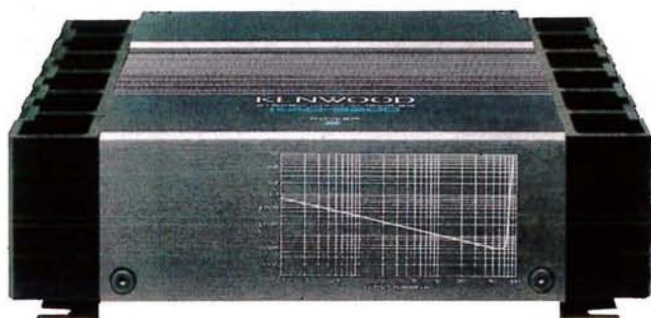
KGC-4300

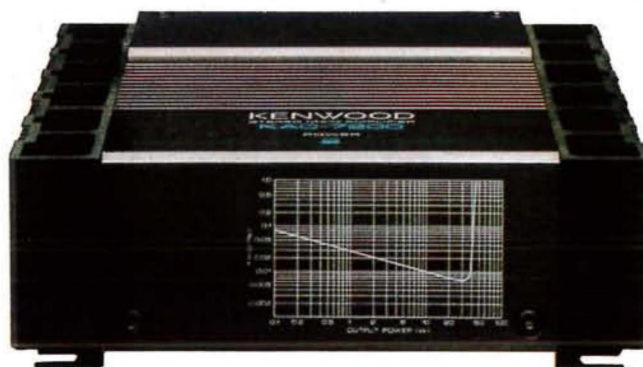
EQUALIZZATORE GRAFICO CON AMPLIFICATORE

• Disegno sottile e compatto • 7 bande con frequenze d'intervento di 60 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 3,5 kHz, 10 kHz • Escursione da 0 a 12 dB per banda • Adattabile come booster amp usando il divisore di tensione fornito di serie • Comando Sound Exciter con LED • Comando Eq Defeat • Indicatori dei livelli a 10 LED • Comandi scorrevoli illuminati a fibra ottica • Comando Fader illuminato • D.A.T. allo 0,07% • Risposta in frequenza da 15 Hz a 60 kHz, — 3 dB (defeat) • Sensibilità d'ingresso — 28 m V/10 ohm (1 W) • Potenza massima 2×25 W, potenza RMS 2×20W al 10% di D.A.T., 2×15 W (20 Hz — 50 kHz) all'1% di D.A.T. • Dimensioni (L×A×P): 150×50×142 mm.

KEC-1000

RETE D'INCROCIO ELETTRONICA PER DIFFUSORI

• Permette la selezione di un sistema a 3 vie, due sistemi a 2 vie e un sistema subwoofer • Collegamenti per sistemi bi-amp e tri-amp pluricanale • Quattro comandi di filtro delle frequenze a 6 dB/ott. o 12 dB/ott. • Comandi del livello di uscita indipendenti per gamme basse medie e alte • Riduzione del rumore attraverso uno stadio d'ingresso isolatore dell'amplificatore • Filtro subsonico con LED • Dimensioni (LxAxP): 146x51x89 mm.

Amplificatori di Potenza

KAC-8200 AMPLIFICATORE DI POTENZA STEREO

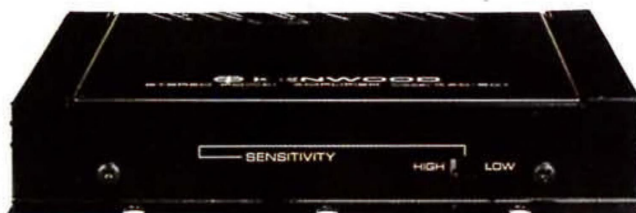
• Potenza massima 2x140 W, potenza RMS 2x95 W al 10% di D.A.T., 2x75 W (20 Hz — 60 kHz) al 0,5% di D.A.T. • Telaio compatto • Alimentazione a impulsi e commutatore di tensione per il rifornimento istantaneo di alta tensione • Raffinata circuiteria OTL/OCL • Collegamento diretto con la batteria per ridurre al minimo la perdita di energia • Transistor di potenza altamente lineari ed eccitazione dedicata IC • Installazione nel portabagagli o sotto il sedile • Sensibilità d'ingresso commutabile, 100/500 mV • Rapporto segnale/rumore 100 dB (IEC-A) • D.A.T., 0,005% (1 kHz) • Risposta in frequenza da 5 Hz a 200 kHz, — 3dB • Fattore di smorzamento 100 (20 Hz — 20 kHz) • Dimensioni (LxAxP): 196x61x184.

KAC-7200 AMPLIFICATORE DI POTENZA STEREO

• Potenza massima 2x70 W, potenza RMS 2x45 al 10% di D.A.T., 2x35 W (20 Hz — 60 kHz) al 0,5% di D.A.T. • Telaio compatto • Alimentazione a impulsi per rifornimento di alta tensione • Raffinata circuiteria OTL/OCL • Collegamento diretto della batteria per ridurre al minimo la perdita di energia • Transistor di potenza altamente lineari e eccitazione dedicata IC • Installazione universale • Sensibilità d'ingresso commutabile, 100/500 mV • Rapporto segnale/rumore 98 dB (IEC-A) • D.A.T., 0,007% (1 kHz) • Risposta in frequenza da 5 Hz a 200 kHz, —3 dB n • Fattore di smorzamento 100 (20 Hz — 20 kHz) • Dimensioni (LxAxP): 150x54x152.

KAC-901 AMPLIFICATORE DI ALTA POTENZA STEREO

• Potenza massima 2x200 W, potenza RMS 2x140 W al 10% di D.A.T., 2x100 W (20 Hz — 30 kHz) all'1% di D.A.T. • Raffinato doppio stadio di uscita per una headroom altamente dinamica • Disegno a isolamento per eliminare il rumore esterno • Disegno monolitico IC stabile • Installazione nel portabagagli o sotto il sedile • Sensibilità di ingresso commutabile, 100/500 mV • Rapporto segnale/rumore 92 dB (IEC-CA) • D.A.T., 0,03% (1 kHz) • Risposta in frequenza da 20 Hz a 50 kHz, — 3 dB • Fattore di smorzamento 300 (20 Hz) • Dimensioni (LxAxP): 290x70x216 mm.

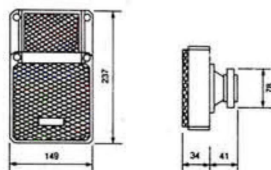
KAC-887 AMPLIFICATORE DI POTENZA A 4 CANALI

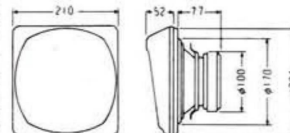
• Potenza massima 4x25 W, potenza RMS 4x20 X al 10% di D.A.T., 4x15 W (20 Hz — 30 kHz) all'1% di D.A.T. • Telaio compatto • Disegno monolitico IC stabile • Disegno a isolamento per eliminare il rumore esterno • Installazione universale • Sensibilità di ingresso commutabile, 100/500 mV • Rapporto segnale/rumore 92 dB (IEC-A) • D.A.T., 0,03% (1 kHz) • Risposta di frequenza da 20 Hz a 50 kHz, — 3 dB o Dimensioni (LxAxP): 12x43x158 mm.

KAC-501 AMPLIFICATORE DI POTENZA STEREO

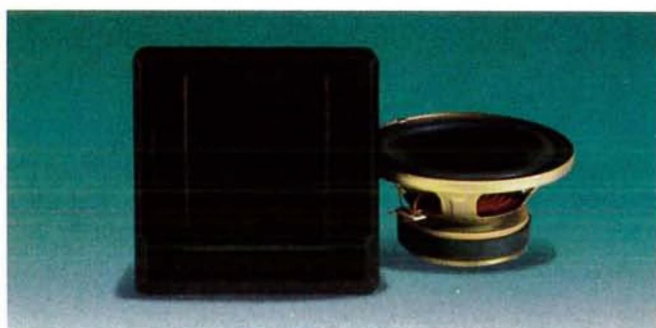
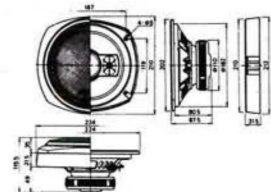
• Potenza massima 2x25 W, potenza RMS 2x20 W al 10% di D.A.T., 2x15 W (20 Hz — 50 kHz) all'1% di D.A.T. • Telaio sottile ultracompatto • Disegno monolitico IC stabile • Disegno a isolamento per eliminare il rumore esterno • Installazione universale • Sensibilità di ingresso commutabile, 100/500 mV • Rapporto segnale/rumore 94 dB (IEC-A) • D.A.T., 0,03% (1 kHz) • Risposta di frequenza da 20 Hz a 50 kHz, — 3 dB • Dimensioni (LxAxP): 150x25x155 mm.

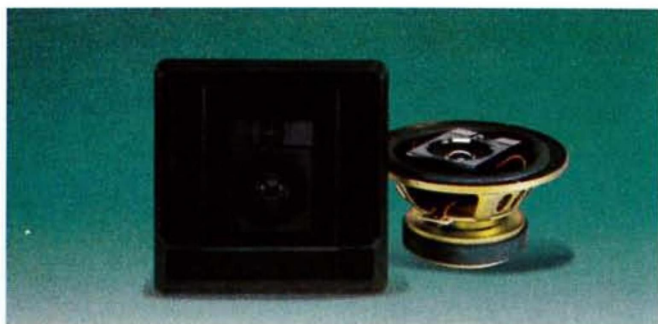
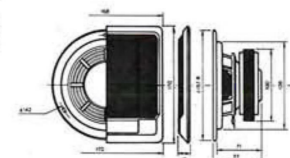
Altoparlanti

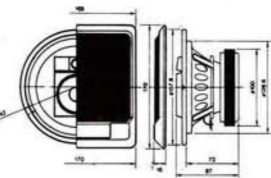
KSC-1000 SISTEMA DI DIFFUSORI BI-MODULARI

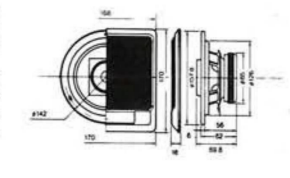
• Sistema di diffusori a 2 vie 2 altoparlanti separabili • Potenza massima d'ingresso 100 W • Woofer a cono di polipropilene da 130 mm con eccellente solidità e resistenza all'acqua • Magnete di ferrite da 280 g • Tweeter a cupola da 25 mm • Sensibilità 89 dB • Risposta in frequenza da 60 Hz a 25 kHz • Woofer e tweeter separati per permettere una facile installazione • Profondità di montaggio: 41 mm • Dimensioni: (LxAxP): 237x149x75 mm.

KFC-2005 DIFFUSORI PER RIPIANO POSTERIORE

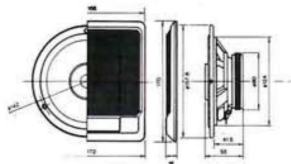
• Sistema a 3 vie, 4 altoparlanti • Potenza massima d'ingresso 150 W • Woofer da 200 mm con membrana ultraresistente in polipropilene • Magnete da 442 g • Midrange da 65 mm • 2 tweeter con lente acustica • Sensibilità: 92 dB • Risposta in frequenza: da 30 Hz a 25 kHz • Profondità di montaggio: 77 mm • Dimensioni: (LxAxP): 210x210x129 mm.

KFC-2020 SISTEMA DI SUBWOOFER

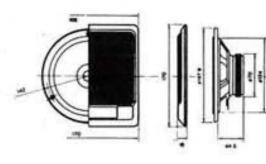
• Potenza massima d'ingresso: 100 W • Per impiego con l'unità KEC-1000 a rete d'incrocio elettronica e con il sistema KSC-1000 realizzando un potente sistema pluricanale • Woofer a cono di polipropilene nervato da 200 mm con eccellente solidità e resistenza all'acqua • Magnete di ferrite da 500 g • Sensibilità: 88 dB • Risposta in frequenza da 20 Hz a 3 kHz • Profondità di montaggio: 80 mm • Dimensioni (LxAxP): 224x210x116 mm.

KFC-6060 ALTOPARLANTE SUBWOOFER PER RIPIANO POSTERIORE

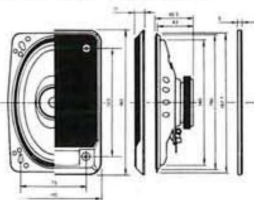
Woofer da 160 mm • Potenza massima d'ingresso 100 W • Membrana in polipropilene con eccellente solidità e resistenza all'umidità • Magnete da 442 g • Condotto posteriore per il raffreddamento della bobina mobile e l'accordo di fase • Doppia sospensione • Bobina mobile extralunga da 14 mm, resistente al caldo • Bobina in alluminio • Sensibilità 89 dB • Risposta in frequenza: da 20 Hz a 3 kHz • Profondità di montaggio: 71 mm • Dimensioni: (LxAxP): 170x170x87.

KFC-1690 DIFFUSORI PER MONTAGGIO SU PORTIERA/RIPIANO POSTERIORE

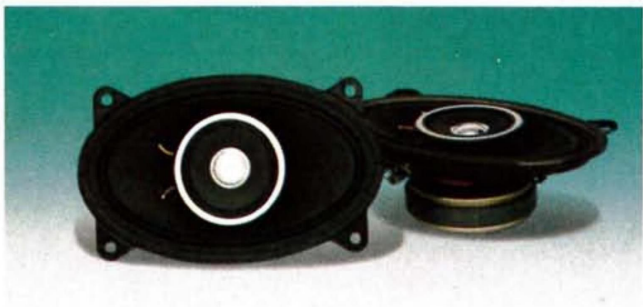
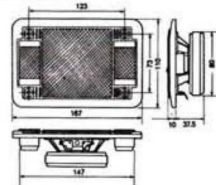
• Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti • Potenza massima d'ingresso 110 W • Woofer da 160 mm con membrana ultrarigida in polipropilene resistente all'umidità • Magnete da 369 g • Midrange da 57 mm • Tweeter a disco con lente acustica • Sensibilità 91 dB • Risposta in frequenza: da 35 Hz a 21 kHz • Profondità di montaggio: 73 mm • Dimensioni (LxAxP): 170x170x89 mm.

KFC-1680 DIFFUSORI PER MONTAGGIO SU PORTIERA/RIPIANO POSTERIORE

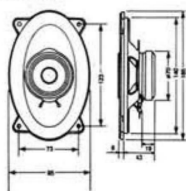
• Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Potenza massima d'ingresso 90 W • Woofer da 160 mm con membrana ultrarigida in polipropilene, resistente all'umidità • Magnete da 266 g • Midrange da 57 mm • Sensibilità 91 dB • Risposta in frequenza: da 45 Hz a 20 kHz • Profondità di montaggio: 56 mm • Dimensioni: (LxAxP): 170x170x72 mm.

KFC-1670 DIFFUSORI PER MONTAGGIO SU PORTIERA/RIPIANO POSTERIORE

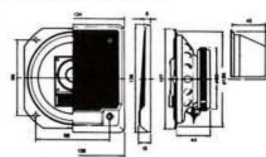
• Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Potenza massima d'ingresso 60 W • Woofer da 160 mm con membrana ultrarigida in polipropilene, resistente all'umidità • Magnete da 170 g • Tweeter a cono da 50 mm • Sensibilità 86 dB • Risposta in frequenza: da 55 Hz a 20 kHz • Profondità di montaggio: 41,5 mm • Dimensioni: (LxAxP): 170x170x57,5 mm.

KFC-1660 DIFFUSORI PER MONTAGGIO SU PORTIERA/RIPIANO POSTERIORE

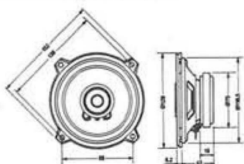
• Altoparlante a doppio cono • Potenza massima d'ingresso 45 W • Altoparlante da 160 mm con membrana resistente all'umidità • Magnete da 150 g • Sensibilità 88 dB • Risposta in frequenza: da 55 Hz a 20 kHz • Profondità di montaggio: 44,5 mm • Dimensioni: (LxAxP): 170x170x60,5 mm.

KFC-4670 DIFFUSORI PER MONTAGGIO SU PORTIERA/RIPIANO POSTERIORE

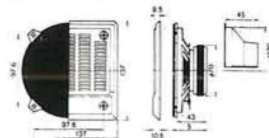
• Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Potenza massima d'ingresso 35 W • Woofer con membrana da 100x150 mm • Magnete da 104 g • Tweeter a cono da 25 mm • Sensibilità 91 dB • Risposta in frequenza: da 60 Hz a 20 kHz • Profondità di montaggio: 43 mm • Dimensioni: (LxAxP): 165x110x54 mm.

KFC-4630 ALTOPARLANTI DA PORTIERA RIPIANO POSTERIORE

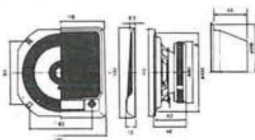
• Sistema di diffusori a 2 vie 3 altoparlanti • Potenza d'ingresso massima 30 W • Woofer a cono di propilene da 87 mm e magnete da 190 g • Due tweeter a tromba • Sensibilità: 88 dB • Risposta in frequenza da 70 Hz a 20 kHz • Profondità di montaggio: 37,5 mm • Dimensioni (LxAxP): 167x110x47,5 mm.

KFC-462V ALTOPARLANTI DA PORTIERA RIPIANO POSTERIORE

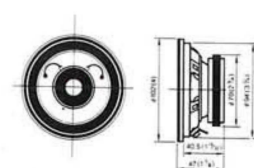
• Dimensioni speciali per il montaggio delle portiere della Golf VW senza modificazioni • Sistema a 2 diffusori coassiali 2 vie • Potenza massima d'ingresso: 30 W • Woofer a cono da 90x150 mm • Magnete da 150 g • Tweeter a cono da 50 mm • Impedenza: 4 ohm • Risposta in frequenza da 70 Hz a 20 kHz • Profondità di montaggio: 43 mm • Dimensioni: (LxAxP): 155x95x49 mm.

KFC-1205 ALTOPARLANTI DA PORTIERA

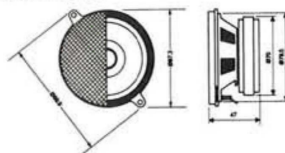
• Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti • Potenza massima d'ingresso 40 W • Woofer con membrana da 120 mm • Magnete da 184 g • Tweeter a cono da 40 mm • Sensibilità 91 dB • Risposta in frequenza: da 50 Hz a 20 kHz • Profondità di montaggio: 44 mm • Dimensioni: (LxAxP): 136x136x59.

KFC-124C ALTOPARLANTI DA PORTIERA

• Installazione universale • Sistema a 2 diffusori coassiali 2 vie • Potenza massima d'ingresso: 30 W • Woofer a cono da 120 mm • Magnete da 180 g • Tweeter a cono da 40 mm • Sensibilità: 91 dB • Risposta in frequenza: da 70 Hz a 20 kHz • Profondità di montaggio: 43 mm • Dimensioni: (LxAxP): 129x129x49 mm.

KFC-1260 ALTOPARLANTI DA PORTIERA

• Sistema di diffusori a doppio cono • Potenza massima d'ingresso: 30 W • Cono resistente da 120 mm • Sensibilità: 91 dB • Risposta in frequenza: da 60 Hz a 20 kHz • Profondità di montaggio: 43 mm • Dimensioni: (LxAxP): 137x137x60 mm.

KFC-103A ALTOPARLANTI DA PORTIERA

• Altoparlante a doppio cono • Potenza massima d'ingresso 30 W • Woofer da 100 mm • Magnete da 184 g • Sensibilità 91 dB • Risposta in frequenza: da 60 Hz a 20 kHz • Profondità di montaggio: 43 mm • Dimensioni: (LxAxP): 120x120x56 mm.

KFC-104B ALTOPARLANTI PER PREDISPOSIZIONI

• Studiato in special modo per i vani predisposti sulle autovetture Mercedes-Benz e Audi 100 • Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti coassiali • Potenza massima d'ingresso 30 W • Woofer da 100 mm con magnete da 120 g • Tweeter da 40 mm • Risposta in frequenza: da 60 Hz a 20 kHz • Profondità di montaggio: 47 mm • Dimensioni: (LxAxP): 102x102x47 mm.

KFC-83 ALTOPARLANTI DA PORTIERA

• Sistema di diffusori a doppio cono • Potenza massima d'ingresso: 20 W • Woofer da 87 mm, magnete allo stronzio da 150 g • Sensibilità 89 dB • Risposta in frequenza: da 96 Hz a 20 kHz • Profondità di montaggio: 47 mm • Dimensioni: (LxAxP) 87x87x47 mm.

Accessori

CA-10 MK3	Cavetto adattore booster per amplificatori serie KAC
CA-6H	Distanziatori per diffusori da 160 mm con riduzione di 25 mm di profondità
CA-28F	Prolunga da 2 mt (spina 8 pin-presa 8 pin)
CA-48F	Prolunga da 4 mt (spina 8 pin-presa 8 pin)
8A 5/5	Adattore da 5 mt (presa 8 pin-spina 5 pin)
CB-14	Fader di potenza per collegamento 4 altoparlanti ad unico amplificatore stereo 25 W max per canale
CB-24	Fader di potenza per collegamento 4 altoparlanti ad unico amplificatore stereo 50 W max per canale
CB-44	Fader preamplificato per abbinamento ad apparecchi con singolo pre-out di due amplificatori
CZ-21	Unità di commutazione a relè per abbinamento lettore con autoradio
KVD-800	Partitore di tensione
REM-3	Plancia estraibile per KRC 1022 con batteria a tampone
REM-6	Plancia estraibile per KRC 500 e KRC 700 con batteria a tampone
REM-7	Plancia estraibile per KRC 929 con batteria a tampone
REM-8	Plancia estraibile per KRC 424L-323L con batteria a tampone
KER-626	Plancia estraibile per KRC-626
CK-180	Maniglia per KRC-626

Dove installare componenti Kenwood

Lettori-ricevitori, sinto-lettori per montaggio in cruscotto
(KRC-929D, 700L, 626D)
424L, 323L

Diffusore da cruscotto
(KFC-104B, 83)

Sintonizzatore, lettore equalizzatore, crossover elettronico montabili nella consolle
KGC-7300, 7400, 9400
4300, KEC-1000, CB-44, 24, 14)

Montaggio sotto cruscotto
(KGC-7300, 7400, 9400, 4300)

Diffusori per montaggio su lunotto
(KSC-1000, KFC-2020, 2005, 6060, 1690, 1680, 1670, 1660, 4670, 4630)

Amplificatori di potenza per montaggio sotto i sedili
(KAC-8200, 7200, 901, 887, 501)

Amplificatori di potenza per montaggio nel portabagagli
(KAC-8200, 7200, 901, 887, 501)

Diffusori per montaggio su sportelli anteriori o posteriori
(KSC-1000, KFC-1690, 1680, 1670, 1660, 4670, 4630, 462V, 1205, 1260, 1246, 103A, 84)

Caratteristiche tecniche

Modello	KRC-929D	KRC-700L
SINTO-LETTORI ELETTRONICI HI-FI		
SEZIONE FM TUNER		
Sensibilità utilizzabile (DIN)	1,0 µV/75 omhs	1,0 µV/75 ohm
Sensibilità stereo (S/R = 46 dB)	2,0 µV / 75 ohm	3,5 µV/75 ohm
Risposta in frequenza (± 4,5 dB)	40 Hz-15 Hz	40 Hz-12,5 kHz
Rapporto segnale/rumore (IEC-A)	70 dB	62 dB
Selettività (DIN)	65 dB	66 dB
Separazione stereo (1 kHz)	40 dB	35 dB
SEZIONE AM TUNER		
Sensibilità utilizzabile (OM/OL)	30 µV/50 µV	30 µV/56 µV
SEZIONE LETTORE		
Velocità del nastro	4,76 cm/sec.	4,76 cm/sec.
Wow & Flutter (DIN)	0,12%	0,16%
Tempo di avvolgimento veloce (C-60)	80 sec.	
Risposta in frequenza (+, -6 dB)	30 Hz-18 kHz (nastro al metallo)	40 Hz-15 kHz
Rapporto segnale/rumore (IEC-A) Dolby NR C/B/OFF	75 dB/67 dB/58 dB	60 dB/52 dB
SEZIONE AUDIO		
Potenza di uscita totale		
10% di D.A.T. su 4 ohm	—	2x20 W (1 kHz)
1% di D.A.T. su 4 ohm	—	2x15 W (1 kHz)
Intervento dei comandi di tono Bassi (100 Hz)/Alti (10 kHz)	± 10 dB/± 10 dB	± 10 dB/± 10 dB
Preout Level/Impedenza		
VARIE		
Alimentazione	DC 14,4 V (11-16 V permissibili)	DC 14,4 V (11-16 V permissibili)
		188x58x170 mm
Dimensioni del mobile (LxAxP)	180x52x155 mm	180x52x160 mm
Peso	1.900 g	2.000 g

Modello	KRC-626D	KRC-424L	KRC-323L
SEZIONE FM TUNER			
Sensibilità utilizzabile (DIN)	1,0 µV/75 ohm	1,0 µV/75 ohm	1,0 µV/75 ohm
Sensibilità stereo (S/R = 46 dB)	2,4 µV/75 ohm	2,4 µV/75 ohm	2,4 µV/75 ohm.
Risposta in frequenza (± 4,5 dB)	30 Hz-15 kHz	30 Hz-15 kHz	30 Hz-15 kHz
Rapporto segnale/rumore (IRC-A)	70 dB	70 dB	70 dB
Selettività (DIN)	65 dB	65 dB	65 dB
Separazione stereo (1 kHz)	40 dB	40 dB	40 dB
SEZIONE AM TUNER			
Sensibilità utilizzabile (OM/OL)	30 µV/45 µV	30 µV/45 µV	30 µV/45 µV
SEZIONE LETTORE			
Velocità del nastro	4,76 cm/sec.	4,76 cm/sec.	4,76 cm/sec.
Wow & Flutter (DIN)	0,2%	0,2%	0,2%
Tempo di avvolgimento veloce (C-60)	100 sec.	120 sec.	120 sec.
Risposta in frequenza (+4, -6 dB)	40 Hz-14 Hz	40 Hz-14 kHz	40 Hz-14 kHz
Rapporto segnale/rumore (IEC-A) Dolby NR ON/OFF	60 dB/51 dB	60 dB/51 dB	60 dB/51 dB
SEZIONE AUDIO			
Potenza di uscita totale			
10% di D.A.T. su 4 ohm	2x5 W (1 kHz)	2x5 W (1 kHz)	2x5 W (1 kHz)
1% di D.A.T. su 4 ohm	2x4,5 W (1 kHz)	2x4,5 W (1 kHz)	2x4,5 W (1 kHz)
Intervento dei comandi di tono Bassi (100 Hz)/Alti (10 Hz)	± 10 dB/± 10 dB	± 10 dB/± 10 dB	—
Preout Level/Impedenza	300 mV/180 ohm	300 mV/180 ohm	—
VARIE			
Alimentazione	DC 14,4 V (11-16 V permissibili)	DC 14,4 V (11-16 V permissibili)	DC 14,4 V (11-16 V permissibili)
Dimensioni del mobile (LxAxP)	180x50x160 mm	180x50x160 mm	180x50x160
Peso	1.900 g	1.800 g	1.800

Modello	KAC-8200	KAC-7200
AMPLIFICATORI DI POTENZA		
Potenza di uscita		
10% D.A.T. su 4 ohm	95 Wx2 (1 kHz)	45 Wx2 (1 kHz)
1% D.A.T. su 4 omh	—	—
0,5% D.A.T. su 4 ohm	75 Wx2 (20 Hz-60 kHz)	35 Wx2 (20 Hz-60 kHz)
0,03% D.A.T. su 4 ohm	60 Wx2 (20 Hz-60 kHz)	30 Wx2 (20 Hz-60 kHz)
T.A.T. (1 kHz, 4 ohm)	0,005%	0,007%
Fattore di smorzamento	100 (20 Hz-20 kHz)	100 (20 Hz-20 kHz)
Risposta in frequenza (-3 dB)	5 Hz-200 kHz	5 Hz-200 kHz
Rapporto S/R	100 dB (A pesato)	98 dB (A pesato)
Sensibilità	100 mV/500 mV	100 mV/500 mV
VARIE		
Tensione d'esercizio	DC 14,4 V (11-16 V permissibili)	DC 14,4 V (11-16 V permissibili)
Dimensioni (LxAxP)	196x61x184 mm	150x54x152 mm
Peso	2.000 g	1.500 g

Modello	KAC-901	KAC-887	KAC-501
AMPLIFICATORE DI POTENZA			
Potenza di uscita			
10% D.A.T. su 4 ohm	140 Wx2 (1 kHz)	4x25 W (1 kHz)	20 Wx2 (1 kHz)
1% D.A.T. su 4 ohm	100 Wx2 (20 Hz-30 kHz)	4x15 W (20 Hz-30 kHz)	15 Wx2 (20 Hz-50 kHz)
D.A.T. (1 kHz, 4 ohm)	0,03%	0,03%	94 dB (A pesato)
Fattore di smorzamento	300 (20 Hz)	200 (20 Hz)	100 mV/500 mV
Risposta in frequenza (- 3 dB)	20 Hz-50 kHz	20 Hz-50 kHz	
Rapporto S/R	92dB (A pesato)	92 dB (A pesato)	
Sensibilità	100 mV	100 mV	
VARIE			
Tensione d'esercizio	DC 14,4 V (11-16 V permissibili)	DC 14,4 V (11-16 V permissibili)	DC 14,4 V (11-16 V permissibili)
Dimensioni (LxAxP)	290x70x216 mm	290x70x176 mm	150x25x155 mm
Peso	3,200 g	2,800 g	900 g

Modello	KGC-7400	KGC-9400
EQUALIZZATORE		
Campo di equalizzazione	± 12 dB a 60 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz	± 12 dB a 60 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 3,5 kHz, 10 kHz
Risposta in frequenza	20 Hz-70 Hz, -3 dB	20 Hz-50 Hz, -3 dB
Distorsione armonica totale	0,02% (G.E., S.E.&F.C. off)	0,02%
Rapporto S/R (IEC-A)	97 dB (G.E., S.E.&F.C. off) 93 dB (G.E., &S.E. on)	97 dB (G.E.&S.E. off) 93 dB (G.E.&S.E. on)
VARIE		
Alimentazione	DC 14,4 V (11-16 V permissibili)	DC 14,4 V (11-16 V permissibili)
Dimensioni (LxAxP)	150x50x128 mm.	150x25x145 mm
Peso	800 g	600 g

Modello	KGC-7300	KGC-4300
EQUALIZZATORE		
Campo di equalizzazione	± 12 dB a 60 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 3,5 Hz, e 10 kHz	± 12 dB a 60 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz 3,5 Hz, e 10 Hz
Risposta in frequenza	15 kHz-60 kHz, ± 3dB	15 Hz-60 kHz, ± 3 dB
Distorsione armonica totale	0,07% (1 kHz, 4 ohm)	0,07% (1 kHz, 4 ohm)
Rapporto S/R (A pesato)	92 dB (G.E.&S.E. off) 88 dB (G.E.&S.E. on)	92 dB (G.E.&S.E. off) 88 dB (G.E.&S.E. on)
Impedenza d'ingresso minima	10 k ohm	10 k ohm
SEZIONE AUDIO		
Potenza di uscita totale		
Anteriore: 10% di D.A.T. su 4 ohm	6 Wx2 (1 kHz)	—
Posteriore: 10% D.A.T. su 4 ohm	5 Wx2 (60 Hz-30 kHz)	—
1% D.A.T. su 4 ohm	20 W-2 (1 kHz) 15 Wx2 (20 Hz-50 kHz)	20 Wx2 (1 kHz) 15 Wx2 (20 Hz-50 Hz)
Sensibilità		
Avanti	28 mV per 1 W di uscita 53 mV per uscita nominale	— —
Dietro	28 mV per 1 W di uscita 110 mV per uscita nominale	28 mV per 1 W di uscita 110 m V per uscita nominale
VARIE		
Tensione d'esercizio	DC 14,4 V (11-16 V permissibili)	DC 14,4 V (11-16 V permissibili)
Dimensioni (LxAxP)	150x50x148 mm	150x50x142 mm
Peso	1.400 g	1.100 g

Modello	KEC-1000
Distorsione	0,006% a 1 kHz
D.A.T.	0,04% (20 Hz-20 kHz) a 1,0 V di uscita
Risposta in frequenza	10 Hz-100 kHz+ 0 dB, -1,0 dB
Rapporto S/R	100 dB a 3,0 V di uscita
Ingresso	1 V
Uscita	da 0 a 3,0 V (± 10 dB) regolabile
Punti di crossover	
LOW	50 Hz-1,6 Hz continuamente regolabile
MID LOW	50 Hz-1,6 kHz continuamente regolabile
MID HI	1,6 kHz-8,0 kHz continuamente regolabile
HI	1,6 kHz-8,0 kHz continuamente regolabile
Pendenza di crossover	6 dB/ottava, 12 dB/ottava commutabile
Filtro subsonico (rombo)	20 Hz, 6 dB/ottava
Dimensioni (LxAxP)	146x51x89 mm
Peso	900 g

(Riduttori del rumore Dolby B e C: Marchio di fabbrica della Dolby Laboratories Corp.).

Kenwood persegue una politica di continua ricerca e sviluppo. Pertanto i prodotti possono presentare caratteristiche diverse da quelle descritte

TRIO-KENWOOD CORPORATION

Shibuya Shibuya Building 17-5, 2-chome Shibuya Shibuya-ko - Tokyo 150 Japan

TRIO-KENWOOD ELECTRONICS N.V.

Leuvensesteenweg 504 B-1930 Zaventem, Belgium

Linear Italiana S.p.A. • 20125 Milano - via Arbe, 50
Tel. 02-6884741 • Telex 331487 LIDEA I